

Световна премиера

НА 22. 9. 2011 Г., БЪЛГАРСКИЯТ КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ В ПРАГА ОРГАНИЗИРА УНИКАЛЕН КОНЦЕРТ – СВЕТОВНА ПРЕМИЕРА НА НЕИЗПЪЛНЯВАНА ДОСЕГА МУЗИКА НА БЪЛГАРСКИЯ КОМПОЗИТОР ВАСИЛ БОЖИНОВ, ЖИВЯЛ И ТВОРИЛ В ПРАГА. КОНЦЕРТЪТ ИЗНЕСЕ ИЗЯВЕНИЯТ БЪЛГАРСКИ ПИАНИСТ И ПРЕПОДАВАТЕЛ, ПРОФ.ТОДОР ПЕТРОВ. МЛАДАТА ПЕВИЦА МАРИЯ ПАВЛОВА – СОПРАН, ИЗПЯ ТРИ БЪЛГАРСКИ ПЕСНИ И ПОЗДРАВИ ПУБЛИКАТА С НАЦИОНАЛНИЯ ПРАЗНИК 22 СЕПТЕМВРИ – ДЕН НА НЕЗАВИСИМОСТТА НА БЪЛГАРИЯ.

Събитието се проведе с подкрепата на Чешкия музей на музиката към Националния исторически музей на Чехия в прекрасната музикална зала на музея, в сърцето на стара Прага – Мала страна.

Васил Божинов (1888–1966), макар и позабравен в Родината си, се нарежда сред изтъкнатите българи, допринесли за развитието на световната музикална култура. Син е на фолклориста и композитора Иван Божинов, от когото получава основни знания по музика, цигулка и пиано. През 1911 г. завършва композиция в Консерваторията в Лайпциг. Концертира из Далмация и Черна Гора. След това се заселва в Прага. През 1931 г. завършва Пражката музикална академия при Алфонс Хаба. Започва да композира в четвърттоновата гама. За този нов за времето си стил води и лекции. Той е първият български модерен компо-

зитор, чиито произведения достойно се вписват сред най-добрите такива от 20-те години на 20 век. Божинов е между първите, които използват политоналност. Заедно с Алфонс Хаба участва в експеримент по създаването на четвърттоновата гама.

Проф. Тодор Петров е изявен български пианист и преподавател в Музикалната академия в град Сус, Тунис. Той е не само известен изпълнител и диригент, но и доказан изследовател на нашата музикална история. Завършил е Държавната музикална академия в класа на проф. Богомил Стършенов. Специализира в Париж и Ница в класа по пиано на Пиер Санкан и Жан-Мари Даре, камерна музика при Морис Женрон и клавесин при Хюгет Драйфус. От 1990 Тодор Петров концертира активно в Италия. Той участва в редица авторитетни фестивали, свири с известни оркестри.



Като камерен изпълнител работи съвместно с музиканти от ранга на Игор и Валери Ойстрах, Артуро Болучи, Павел Берман, Анатоли Кръстев, Петко Радев. Изнася концерти и в Англия, Франция, Германия, Румъния, Украйна и др. Участва като солист на оркестъра на „Арена ди Верона“ на Биналето във Венеция, като солист и диригент на Камерен оркестър „Студио Примо“ в Стреза и Варезе и др. ■

„Камерен вернисаж“ в Луцерна

ПОНЯКОГА, НЕДОВЕРИЕТО НИ Е ОПРАВДАНО. ДРУГ ПЪТ – НЕ. СДРУЖЕНИЕ „БЪЛГАРСКА БЕСЕДА“ НЕ СИ ПОСТАВЯ ЗА ЦЕЛ ДА СМАЕ СВЕТА, НИТО ДА БЪДЕ ПЪРВО В НЕЩО (КАКВОТО И ДА Е ТО). ЦЕЛТА МУ СА МАЛКИ ПАРЧЕНЦА РОДНО ТВОРЧЕСТВО, КОИТО ДА УКРАСЯТ И ИЗПЪСТРЯТ ЕЖЕДНЕВИЕТО НИ С МУЗИКА, ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО ИЛИ БЕСЕДА.

Този път това беше изложба на небезизвестния български художник Валентин Попов в кафене Kávonagva в пасажа „Луцерна“, чийто вернисаж се състоя на 2 октомври.

Както сподели художникът, картините са резултат и една малка част от търсенията му през изминалата година. До една са метафорични и по-конкретно – персонификации, в резултат на които от платната – въпросително и сърцераздирателно – ни гледат (или обръщат гръб) сини и розови прасета на високи червени токчета или „настанени“ в широки тепсии.

„Темата е банална и повтаряна многократно – споделя авторът. – Тя е за нашето консумативно общество. Тези прасета са илюстрация, метафора и главно – представители на консумативната същност на обществото ни. Виждаме ги навсякъде. Това тук е в чиния, до него има солница, то гледа с човешки поглед и пита: Защо аз? Защо точно аз?“

Изложбата, организирана от Мариана Новотна, председател на „Българска беседа“, беше (както обикновено) лишена от суперлативна рекламна кампания и съпътствана (за съжаление) по-скоро от липсата на каквато и да

е такава. Резултатът беше вернисаж, който както и да го погледнем беше в „камерен“ състав. Жалко, наистина, тъй като качеството на изложбата е в много отношения по-добро от някои широко рекламирани... изяви. ■

