

На 19 ноември в Галерията на Българския културен институт в Прага бе открита изложбата „Картини от керамика и керамика от картини“, дело на известния български творец-керамик проф. Георги Георгиев, който бе гост на вернисажа.

Проф. Георги Георгиев е възпитаник на Висшето училище по приложни изкуства в Прага, специалност „Порцелан“. През 1977 г. завършва същата специалност в Националната художествена академия, София. Първите му авторски изложби са организирани през 90-те години в Ню Йорк, Рим и София. Г. Георгиев има участия в международни конкурси и изложби във Франция, Италия, Испания, Чехия, Турция, Румъния и Гърция. Негови творби са откупени от Националната художествена галерия. Носител е и на награди на СБХ. Професор в катедра „Дизайн на порцелан и стъкло“, декан на Факултета за приложни изкуства в НХА. Експозицията в БКИ, гр. Прага е първата самостоятелна изложба на проф. Георгиев в Чехия.



Проф. Георги Георгиев, Галина Тодорова, посланик Лъчезар Петков

Всичко е направено с любов

Експозицията бе открита от българския посланик Лъчезар Петков, който не скри своята радост от присъствието си на културното събитие, тъй като познава автора от дълги години и е посещавал негови изложби, както в България, така и в чужбина. „По интересно съвпадение на обстоятелствата, преди около 20 години открихме заедно изложба в Ню Йорк. Това беше времето, когато имах изключителната възможност да отворя в този град Българско генерално консулство и да бъда негов генерален консул. Тъй като там няма Културен институт, изложбата на проф. Георгиев беше първото събитие, с което стъпихме на нюйоркската сцена“, разказа българският посланик. После с чувство за хумор добави: „Радвам се, че днес тук присъства многобройна публика, а като се предвид, че аз представлявам 7 милиона души, значи залата е препълнена“. Проф. Георгиев бе лаконичен в изказването си, което направи на чешки, въпреки че според думите му, не е говорил този език от 40 години: „Една изложба е успешна, когато има подходящо помещение, показва хубави творби, а откриването е кратко“.

„Картини от керамика и керамика от картини“ е жива и раздвижена експозиция, а представените творби излъчват неподправен чар и артистична закачка. Те са създадени през 2014 г. на симпозиума по стъкло в Дуби (Северна Чехия). Използвани са украси, характерни за декоративния делириум на заоби-

калящата ни среда, прилагани в модата, текстилния и мебелния дизайн, както и техники в стилистиката на класическия модернизъм. В изложбата се показват и серии вази и стенни чинии, проектирани визуално да напомнят друг материал, като в конкретния случай материалът е носител на нови значения. Голяма част от цветовете, използвани в творбите, са ярки и привличащи окото – синьо в съчетание с бяло, което според автора е „плаж през зимата“, лимоновожълто, оригинално впитане на зелено, кафяво и жълто – „Сакар планина“. Трябва да си признаем, че освен удоволствието от срещата с керамиката като съвременно изкуство, не по-малко бе удоволствието ми да прочета заглавията на отделните експонати – сътворени с много чувство за хумор, приятна и развеселяваща провокация към зрителите и към тяхното въображение – като се започне от самото название на изложбата, премине се през „това не е сирене“ и се достигне до „обобщен образ на ловната дружина в с. Априлци“.

Казват, че керамиката е трудно реализуемо изкуство – сигурно е така – но докато зрителят разглежда творбите на Георги Георгиев, по-скоро има чувството, че са създадени на един дъх, а посланията са естествени и ненаатрапващи се. Изкушавам се да завърша с думите на автора, поместени в анонса на изложбата: „Ако понякога резултатът се разминава с намеренията – извинението е стандартно – всичко е направено с любов, в конкретния случай – към керамиката“. ♦

