

Оригинална огнена музика, която не те оставя безразличен

Звуци, които карат кръвта да кипи, душата да лети и краката да танцуват – така може да се опише музиката на младата българска група „Оратница“, която на 7 февруари гостува в Прага. Концертът им в клуб „Вагон“ бе един от последните от доста натовареното им европейско турне, а присъстващите българи и чехи със сигурност дълго ще го помнят. Те бяха емоционална, отзивчива и възхитителна публика, а страхотните изпълнения на младите музиканти си спечелиха нестихващите им аплодисменти.

По време на тазгодишното си турне „Оратница“ представи втория си студийен албум „Folktron“, който вече е популярен в България. Името на новия албум на „Оратница“ е неслучайна игра на думи, преплитаща в себе си духа на традициите с електронния отзвук на модерните стилове. Фолктрон е свободна частица, попаднала в нашия елетронизиран и роботизиран свят, която кара материята да трепти в необичайни за вселената ритми.

Християн Георгиев (кавал), Георги Маринов – Хорхе (диджериду), Иван Господинов – Попа (вокал) и Петър Йорданов – Бъни (кахон) възраждат и пресъздават българската народна музика, смесвайки я с елементи от съвременните музикални стилове като дъбстеп, дръм енд бейс, хип-хоп и така й дават нов живот в уникален стил – мост, който свързва древната красота на българския фолклор и съвременната публика. Музиката е изцяло акустична – съчетание между диджериду, кахон/тъпан, кавал и глас, а традиционните български и балкански мотиви са пречупени през електронните модерни стилове, примесени с вокалното майсторство на византийското църковно пеене. Резултатът е толкова

изненадващ и различен, че интересът и бързо нарастващата публика идват съвсем естествено.

Историята на групата започва през 2009 година, когато споделеният интерес към българския фолклор, смесен с модерни жанрове, събира четиримата млади улични музиканти – името „Оратница“ всъщност е названието на стар български народен обичай, водещ началото си още от езически времена. Това е вид ритуал за прочистване на душата и тялото на човека с огън. Той се извършва и до днес в някои краища на България. Изпълнява се на Сирни заговезни, когато по християнски обичай се иска взаимна прошка. С уникалния си стил музикантите от „Оратница“ печелят националния конкурс Sofia Fusion Rally, което им осигурява договор с българо-белгийската фирма Fusion Embassy. През май 2012 година излиза едноименният им дебютен албум – „Оратница“, съдържащ 12 песни. През същата година започват и международните изяви на бандата. Няколко европейски турнета, отделни клубни участия и участия на фестивали в Германия, Словакия, Гърция, Норвегия, Русия, Малайзия, както и на ЕХІТ в Сърбия, маркират началото на творческия път на групата.

Но да се върнем в клуб „Вагон“... Цял час преди обявеното начало на концерта залата започна да се пълни с нетърпелива публика, а през това време екипът на „Оратница“, който същия ден бе пропътувал с микробус дългия път от Амстердам, вече подреждаше сцената и подготвяше техниката. Много от присъстващите се насочиха към рекламните тениски, издържани в стила на албума „Фолктрон“ – украсени със стилизирани български народни шевици на изцяло черен фон, не липсваха и двата албума на групата, върху които след края на концерта феновете си отнесоха заветните автографи.

В мига, в който прозвучаха първите акорди, присъстващите наскочаха от местата си и застанаха прави пред сцената. И като споменах, че музикантите бяха предприели дълго и уморително пътуване, да не си помислите, че им личеше! Те се раздадоха изцяло на публиката, която аплодираше и искаше още, и още... Голяма част от присъстващите се уловиха, типично по български, за да изиграят заедно правото хоро, а малко по-назад се виждаха и чешки ентузиастични, смело изпробващи българските ритми. С една дума емоциите бяха невероятни, а концертът си заслужаваше. ♦