

# Един от най-талантливите български илюстратори – на гости в Прага



д-р Анжел Маринов и илюстраторът Райчо Станев

От 12 до 15 май в Панаирното градче в пражкия квартал „Холешовице“ протече 22-ото издание на Международния панаир „Светът на книгата“. Тази година почетен гост на събитието бяха скандинавските страни. България бе представена от оригиналния творец, асеновградчанина Райчо Станев и неговата експозиция „Recover“.

Презентацията бе организирана от Българския културен институт в Прага в партньорство с община Асеновград, а сред гостите бяха г-н Лъчезар Петков, извънреден и пълномощен посланик на България в Чехия, Светлозар Желев, директор на Националния център за книгата, изтъкнатият преводач на съвременна българска литература на чешки език Давид Бернщайн, чийто превод на романа „Майките“ на Теодора Димова е номиниран за престижната награда на Съюза на чешките преводачи. Изложбата „Recover“ представя плакати на корици на книги, дело на талантливия илюстратор. Райчо Станев (1977) живее и работи в Асеновград. Той е визуален артист и дизайнер, чиито работи включват различни форми на илюстрации, мултимедия, арт инсталации и обекти, представяни в България, Великобритания, Италия, Норвегия, Швейцария, Германия, Турция, Куба и Индия. През 2005 г. печели наградата на Creative Commons Bulgaria за арт проект, а през 2008 г. получава специалната награда на СБХ в Първото Биенале на българския дизайн. Основно движещо лице е на фестивала за визуална идентичност Goat Milk Festival („Бела речка“), както и на проекта „Нагледна“. Работи активно за редица български издателства. Той е оформител и илюстратор на

престижното списание за литература „Granta“ България, чийто издател е ИК „Жанет 45“. Художник на книгите от поредицата „Отвъд“ – „Бог е лудост“ (Рей Клуун), „Мидълсекс“ (Джефри Юдженидис), „Токио: отменен“ (Рана Дасгупта) и още много други.

Райчо Станев сподели пред публиката свои мисли за мястото и ролята на илюстрацията в книгата. Освен с илюстрации авторът се занимава и със съвременно изкуство, което е свързано с много пътувания по света. (По думите му, ако човек иска да бъде илюстратор, трябва да прави и други неща, за да може да се издържи). Точно при едно такова пътуване през 2013 г., присъства на събитие в Индия, където е забранено да се снима. Станев започва да записва впечатленията си в едно малко тефтерче чрез... рисунки. Установява, че по този начин е много по-удобно да се хващат важните моменти, защото когато рисува, човек трябва да бъде по-бърз и по-селективен – подобна е и работата при създаването на илюстрация – защото е свързана точно с уменията да се улови най-важното от дадена книга.

В съзвучие с основната тема на

Панаира, гостът прочете свои размисли и впечатления от пребиваването си в Норвегия и Швейцария, както и от родния Асеновград, но този път с изразните средства на словото. Тази словесна презентация всъщност разкрива творческия процес при Райчо Станев – как от словото, от уменията да се фиксира най-същественото, се раждат кориците на книги.

Наред с илюстрациите си г-н Ста-



Райчо Станев разказва за различните форми на илюстрация

нев бе донесъл и подарък за публиката – малки кутийки с непознатото за България кафяво сирене, изработено лично от него. Този тип сирене се изработва от суроватката, останала от бялото сирене, която в нашата страна се изхвърля. Процесът на производство е бавен и продължителен и, според автора, е подходяща метафора за съдбата на илюстрацията, която има малко трудно приложение в съвременното общество, но, подобно на суроватката, не трябва да се изхвърля, защото има висока стойност. ♦