

„Чудотворни икони и свети мощи на Балканите“ – колективната памет за чудото

На 18 октомври, по време на XVI-ата световна среща на българските медии, в недостроената част на Кюстендилската галерия, бе тържествено открита изложбата „Чудотворни икони и свети мощи на Балканите“, колективно дело на Държавния културен институт към министъра на външните работи съвместно и екип от изследователи-медиевисти от Център за славяно-византийски проучвания „Проф. Иван Дуйчев“ към СУ „Св. Климент Охридски“.

На събитието присъстваха директорът на Института г-жа Снежана Йовева-Димитрова, генералният директор на БТА, г-н Кирил Вълчев, кметът на Кюстендил, г-н Петър Паунов, доц. д-р Валентин Господинов, директор на Галерията, колеги-журналисти от всички краища на света. Изборът на мястото бе символично и с надежда, че ще се намерят средства за довършването на културния обект.

Изложбата „Чудотворни икони и свети мощи на Балканите“ е нов визуален проект

Представя знакови български икони и е част от мобилните експозиции на портфолиото на ДКИ за целите на културната дипломация. Премиерата на експозицията се е състояла на 13 август и е била част от програмата по официалното откриване на обновената галерия „Мисията“ към Държавния културен институт към министъра на външните работи. В замисъла на изложбата е заложена идеята, че живата вяра в чудотворните образи на Божията майка, в тяхната сила, е неподвластна на времето, идеологиите, теориите, философиите и се превръща в мост през вековете. Иконите са една от емблемите на православие то и неотменна част от декорацията на християнския храм от най-древни времена. В 24-те пана (на български и на английски език) на експозиция-



Официално откриване в Кюстендил:
Валентин Господинов, Снежана Йовева-Димитрова, Кирил Вълчев, Петър Паунов

та са показани църкви и манастири, в които се съхраняват чудотворни икони и свети мощи като скъпоценни реликви. Използвани са снимки от архива на центъра „Проф. Иван Дуйчев“, както и снимки, предоставени със съдействието на игумените на Рилския, Бачковския, Троянския и Бигорския манастир.

В концепцията на проекта, освен от редица български манастири, са включени снимки и ценна информация от манастира „Ватопед“ и Иверски манастир – Гърция, манастира „Студеница“ в Сърбия, манастира „Савина“ – Черна гора, „Св. Йоан Владимир“ край Елбасан – Албания, и Бигорския манастир в Република Северна Македония. Изложбата описва историята на

всяка обител, легендарната биография на всяка чудотворна икона и обичаите, свързани с храмовете празници и празниците на светците, чиито мощи се съхраняват в тях.

Пред Димитър Ганчев, в интервю за радио „Ватикана“, г-жа Снежана Йовева-Димитрова, директор на Държавния културен институт, казва: „Това е проект, по който екип от изследователи-медиевисти и историци реализираха няколкомесечен изследователски, събирателски и анализаторски труд, за да се концептира този продукт – разказ за чудотворната икона и светите мощи от различни балкански манастири. Какво е посланието? Разбира се това, че на Балканите всички трябва да търсим

**ЧУДОТВОРНИ ИКОНИ И СВЕТИ МОЩИ
В МАНАСТИРИТЕ**

Рилски манастир



Визобразителната сфера рилският иконописен манастир е единствен в Рилския манастир и в цяла България. Той е единствен манастир в Рила и в цялата Рилска планина, който има собствена иконописна школа. Манастирските икони са в Рила и в цялата Рилска планина. Манастирските икони са в Рила и в цялата Рилска планина. Манастирските икони са в Рила и в цялата Рилска планина.

Fig. 1. The Rila Monastery is the only one in the Balkans with its own iconographic school. The icons in the Rila Monastery are the only ones in the Balkans with their own iconographic school. The icons in the Rila Monastery are the only ones in the Balkans with their own iconographic school.

много повече диалог, отколкото онези конфронтационни сили, които, за съжаление, често се проявяват. Вярата и съхранението на тази памет чрез манастирите, през човешките разкази за чудото, са едно изключително добро послание. И този разказ може да се види в уникалните 24 постерни пана – например в манастира в Елбасан или в Бигорския манастир в Северна Македония, или оттам, откъдето тръгна Медийната среща – Рилския манастир, и чудодейността на светите мощи, и преклонението пред чудодейната икона на Света Богородица. Струваше ни се важно – и на нас, и на изследователите от центъра „Дуйчев“, да се сподели тази колективна памет за чудото и да накараме хората да се обръщат към Бога и към вярата малко по-уверено“.

**ЧУДОТВОРНИ ИКОНИ И СВЕТИ МОЩИ
ПРЕЗ ПОСТВИЗАНТИЙСКИЯ ПЕРИОД**

Църква „Благовещение на св. Богородица“
в Асеновград



Църквата „Благовещение на св. Богородица“ в Асеновград е единствен манастир в Рила и в цялата Рилска планина. Манастирските икони са в Рила и в цялата Рилска планина. Манастирските икони са в Рила и в цялата Рилска планина. Манастирските икони са в Рила и в цялата Рилска планина.

Fig. 1. The Church of the Annunciation in Asenovgrad is the only one in the Balkans with its own iconographic school. The icons in the Church of the Annunciation in Asenovgrad are the only ones in the Balkans with their own iconographic school. The icons in the Church of the Annunciation in Asenovgrad are the only ones in the Balkans with their own iconographic school.

Пътят на тази изложба е обрнат към света

смята г-жа Йочева и подчертава: „Надявам се изложбата скоро да гостува в Белград, в Бигорския манастир в Република Северна Македония. Очакваме и други потвърждения, където да се експонира тази наистина чудесна изложба. Естествено, всичко зависи от ситуацията и развитието на пандемията“.

Изложбата „Чудотворни икони и свети мощи на Балканите“ гостува в Белград през ноември и бе посетена от жените-членове на International Women's club (IWC), от представители на дипломатическия корпус, сръбски институции, Сръбската православна църква, културни и образователни дейци, както и студенти от Белградския университет, изучаващи „Българистика“ и „Славистика“. По време на откриването проф. Аксиния Джурова, куратор на експозицията, разказа изключително увлекателно за църквите и манастирите, които съхраняват чудотворни икони и свети мощи. Изложбата бе организирана от Българското посолство в Белград с финансовата подкрепа на Държавния културен институт към МВнР и очаква следващата посока в своя път по света.

В статията е използвана информация, предоставена от Държавния културен институт към министъра на външните работи, както и откъси от интервюта на Димитър Ганчев, радио „Ватикана“.

**ЧУДОТВОРНИ ИКОНИ И СВЕТИ МОЩИ
ПРЕЗ ПОСТВИЗАНТИЙСКИЯ ПЕРИОД**

Църква „Успение Богородично“
в Горни Волен



Църквата „Успение Богородично“ в Горни Волен е единствен манастир в Рила и в цялата Рилска планина. Манастирските икони са в Рила и в цялата Рилска планина. Манастирските икони са в Рила и в цялата Рилска планина. Манастирските икони са в Рила и в цялата Рилска планина.

Fig. 1. The Church of the Dormition of the Virgin Mary in Gornio Volen is the only one in the Balkans with its own iconographic school. The icons in the Church of the Dormition of the Virgin Mary in Gornio Volen are the only ones in the Balkans with their own iconographic school. The icons in the Church of the Dormition of the Virgin Mary in Gornio Volen are the only ones in the Balkans with their own iconographic school.

**MIRACULOUS ICONS AND HOLY RELICS
IN MONASTERIES**

Troyan Monastery

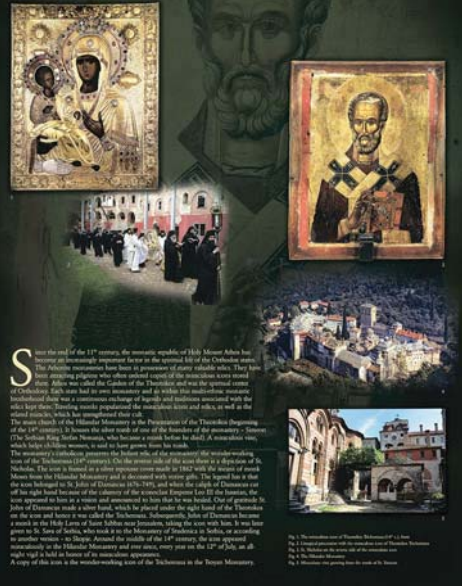


The Troyan Monastery is a famous monastery, founded at the end of the 14th century. The main church is dedicated to the Dormition of the Virgin Mary and is one of the best examples of the Bulgarian medieval art. The monastery is located in the Troyan region, which is one of the most beautiful regions in Bulgaria. The monastery is one of the most important religious centers in the region. The monastery is one of the most important religious centers in the region.

Fig. 1. The Troyan Monastery is a famous monastery, founded at the end of the 14th century. The main church is dedicated to the Dormition of the Virgin Mary and is one of the best examples of the Bulgarian medieval art. The monastery is located in the Troyan region, which is one of the most beautiful regions in Bulgaria. The monastery is one of the most important religious centers in the region. The monastery is one of the most important religious centers in the region.

**MIRACULOUS ICONS AND HOLY RELICS
ON MOUNT ATHOS**

Hilandar Monastery



Since the end of the 19th century, the monastic community of Hilandar Monastery has been facing a serious crisis. The main reason for this is the lack of financial support from the state. The monastery is one of the most important religious centers in the region. The monastery is one of the most important religious centers in the region.

Fig. 1. The Hilandar Monastery is one of the most important religious centers in the region. The monastery is one of the most important religious centers in the region. The monastery is one of the most important religious centers in the region.

**MIRACULOUS ICONS AND HOLY RELICS
ON MOUNT ATHOS**

Zograf Monastery



The Zograf Monastery is one of the most important religious centers in the region. The monastery is one of the most important religious centers in the region. The monastery is one of the most important religious centers in the region. The monastery is one of the most important religious centers in the region.

Fig. 1. The Zograf Monastery is one of the most important religious centers in the region. The monastery is one of the most important religious centers in the region. The monastery is one of the most important religious centers in the region.