

# Две българки в една катедрала на Златна Прага

В навечерието на българския Национален празник имаме удоволствието да присъстваме на едно истинско културно събитие. Българската културно-просветна организация „Св. св. Кирил и Методий“ в Прага, под егидата на Българския културен институт и със съдействието на Чешката евангелска църква, представя концерт под надслов „Аве Мария“. На високосния ден 29 февруари 2024 г., в катедралата „Св. Климент“ в центъра на града, участваха две изявени наши сънароднички – български музиканти, които живеят и творят десетки години в чешката столица – Любомира Попова (сопран) и Силвия Георгиева (орган).

**В** един особен ден, който се появява в календара веднъж на 4 години, присъствахме на един много специален пролетен кон-

почва с ангажимент в Силезийския театър в Опава. От 1993 г. е член на оперния хор на Пражката държавна опера, където изпълнява и редица солови роли като Чуждестранната

ски-Корсаков. Любомира Попова развива и успешна концертна дейност, особено в областта на духовната музика. И тук явно е намерила точния човек – със Силвия работят



Любомира Попова



Силвия Георгиева

церт. Изящно подбраната програма с най-големите шедьоври, писани и посветени на Божията майка, развълнува до сълзи посетителите в пълния катедрален храм. И наистина, в края на концерта много от възторжено аплодиращите едва сдържаха сълзите си, а някои най-откровено си плачеха!

Българското сопрано Любомира Попова завършва Музикалната академия в Пловдив при доц. Елена Балджијева. Усъвършенства вокалната си техника при Иржи Котоуч, който преподава главно старинна музика. Кариерата на Любомира в Чехия за-

принцеса в „Русалка“ на Дворжак, Жрицата в „Аида“ на Верди, Графиня Чепрано и Джована („Риголето“), Флора и Анина („Травиата“), Кейт Пинкертон („Мадам Бътерфлай“). Играе и ролята на Скитащата музикантка в „Смърт във Венеция“ на Б. Бритън. С Мюзета в „Бохеми“ на Пучини, Папагена във „Вълшебната флейта“ на Моцарт и сопрановата партия в „Стабат матер“ на Дворжак гостува в Усти на Лабем. В периода 2009–2014 г. участва в детския проект „Ура за операта“ и представя главните герои от оперите на Моцарт, Верди, Пучини, Дворжак, Рим-

вече няколко години и дуетът им е превъзходен.

Програмата започна с „Аве Мария“ на италианеца Джулио Качини от XVI век, мина през цяла Европа и завърши с рядко изпълняваната „Аве Мария“ на големия чех Антонин Дворжак, композирана през XIX век. Прозвучаха вокални произведения и на Антонио Вивалди, Волфганг Амадеус Моцарт, ангелските песни на французите Шарл Гуно – по прелюдията на Й. С. Бах, Цезар Франк и Камий Сен-Санс. Гениалната музика на Франц Шуберт и виртуозните солá на известната

българска органистка и чембалистка Силвия Георгиева изпълниха катедралата с възшебния звук на краля на инструментите и ни пренесоха



го отлепя от земята и го вдига във въздуха. Съвсем различно прозвуча нежната, деликатна пиеса на французина Луи Маршон – успокояващо,



алния композитор – немецка Йоханес Брамс. Аз лично я слушам за втори път в изпълнението на Силвия и усещането, че чувам едно туптящо сърце, ме обзе отново.

Силвия Георгиева започва професионалния си път в най-ранно детство като пианистка в класа на Анна Балашева (от Владигеровия клас). Интересите ѝ към старинната музика се проявяват още, когато е студентка в Софийската музикална академия, където започва да изучава и специалността „Орган“ като втори инструмент. Печели голям брой първи и специални награди като пианистка и камерен изпълнител, и след завършването продължава обучението си в Пражката музикална академия. Тя е първата, и засега единствена българка, завършила тук в Прага едновременно две специалности в клавирната катедра – орган при проф. Милан Шлехта и чембало при легендарната чешка чембалистка проф. Зузана Ружичкова. В архивите остава и като първият чужд гражданин изобщо, защитил успешно докторска дисертация в елитната Пражка академия (при проф. Яромир Хавлик). Завършва блестящо с пълно отличие и червена диплома CUM LAUDE. Концертира и записва по целия свят, има издадени и наградени дискове, някои от тях с премиерни изпълнения.



След концерта Силвия бе заобиколена от група възторжени почитатели и им показваше и обясняваше отблизо как точно се получават нещата при този инструмент – оркестър. Разбрахме какво е регистър, какво е мануал, спойка, как се свири на няколко клавиатури, че дори и на две едновременно, на какъв принцип те биха могли и да се редуват, и още много безкрайно интересни подробности, които едва ли някой от нас някога си е представял, че съществуват.

Две чудесни, талантливи българки ни направиха съпричастни към един прекрасен празник на музиката и ни поднесоха, в навечерието на българския Национален празник, обичани в целия свят шедьоври от съкровищницата на европейската музикална култура.

Възторжената публика в катедралата ги аплодираше на крака! ◆



като че ли в една друга реалност.

Когато зазвуча Фантазията за орган на Бах, човек имаше усещането, че този огромен, плътен звук просто

като мехлем за душата. И още една солова пиеса бе включена в драматургията на тази фантастична програма – хоралната фантазия на гени-